Escudo provincial

La orla se forma fundamentalmente por ambas mitades del Hacha de Holguín, supremo símbolo de la provincia, que al abrirse da lugar a un espacio en forma de página en la cual, sintéticamente, queda reflejada parte de la hermosa historia de la provincia. El color verde olivo del Hacha, propio de ella, junto al rojo y el negro de la cinta que bordea el ramo de cafeto, significan la lucha insurreccional librada por el Ejército Rebelde, que tuvo su máxima expresión en el territorio con la presencia del IV Frente Simón Bolívar y tropas del II Frente Frank País.

El cuartel superior tiene entre sus elementos el mar Atlántico, que penetra en la bahía en forma de estrella. En él hay tres embarcaciones que bajo las órdenes del almirante Cristóbal Colón arribaron a las costas el 28 de octubre de 1492, dando lugar al encuentro de dos culturas, las del Viejo y el Nuevo Mundo.

Detrás de la estrella del friso y en el horizonte, aparece un disco solar naciente con 17 rayos radialmente esparcidos en el cielo azul, cada uno de los cuales está rematado en su extremo distal por una estrella luminosa que junto a la del centro, mucho más grande, representan a los 18 generales que en tierras holguineras pelearon contra las fuerzas españolas durante las guerras de independencia.

A la derecha del cuartel superior hay una elevación que representa las zonas montañosas que describe Colón en su Diario de Navegación. En él escribe:

...tiene sus montañas hermosas y altas como la Peña de los Enamorados, y una de ellas tiene encima otro montecillo a manera de una mezquita.

Phoca PDF

En este cuartel también hay un arco iris, que junto a los rayos del naciente sol, se sobrepone con aire de libertad sobre las embarcaciones. Sus colores son el rojo y el azul divididos por estrechas franjas amarillas; corresponden a los de la Medalla Calixto García que se entrega a los militares de las Fuerzas Armadas Revolucionarias y de otros países que se hayan destacado por su abnegación en el cumplimiento de las misiones planteadas.

Forma parte de este cuartel superior el friso de la Plaza de la Revolución Calixto García, donde descansan los restos mortales del general cuyo nombre lleva y los de su madre, la heroica Lucía Iñiguez Landín. La estrella del centro, además del significado que le imprimió el creador del friso (el disparo que se hace Calixto García antes de caer prisionero), toma otro significado: el de Bahía de Bariay, lugar del desembarco, declarado Monumento Nacional el 27 de enero de 1990.

Los elementos que conforman el cuartel inferior tienen los siguientes significados: a la derecha del escudo se representa la Batalla de Loma de Hierro, emprendida contra las fuerzas españolas por los mambises el 20 de agosto de 1896 y en la que se obtuvo por las tropas comandadas por el General Calixto García, la primera victoria con el empleo de la artillería, hecho sintetizado en la imagen del cañón y en el cual tomaron participación las dos armas restantes: la infantería y la caballería. De esta forma el fusil y el machete inclinados hacia arriba que convergen en la cima de la loma significan la victoria de la infantería y la caballería respectivamente.

A la izquierda hay otra elevación con una cruz en la cima: la Loma de la Cruz, símbolo de la ciudad del propio nombre y de la provincia; escenario de las luchas de los holguineros por su libertad y también de sus tradiciones culturales. Debajo de la Loma de la Cruz hay un edificio de arquitectura colonial: la Periquera, Monumento Nacional en el año 1979, de gran caudal histórico y cultural del territorio.

Los elementos internos del blasón culminan con las chimeneas de las industrias azucarera y niquelífera, que representan dos de los principales renglones económicos. El humo de ambas se entremezcla con el del cañón mambí como símbolo de la coincidencia de ideales de los patriotas de las guerras de independencia y que hoy se hace realidad con el impetuoso desarrollo industrial de la provincia. Los elementos que exornan al escudo son un haz de cafeto y otro de caña de azúcar, que ascienden sobre el eje central y se cierra ligeramente en su extremo superior hacia adentro sin sobrepasar la altura del arco de las estrellas. Ambos cultivos representan renglones fundamentales de la economía de la provincia. Una franja de color rojo y negro bordea el ramo de cafeto y representa al Movimiento Revolucionario 26 de Julio; otra franja con los colores azul y blanco bordea el haz de caña

Phoca PDF

y simboliza la enseña nacional. De la base de las franjas donde se originan los haces de caña y cafeto con sus frutos, emerge la flor Jazmín del Pinar, autóctona de la provincia de Holguín, que es muy llamativa por su vistoso color rojo carmín.

El Hacha de Holguín

El 28 de mayo de 1981 por Resolución No. 44 fue declarada el Hacha de Holguín como símbolo del territorio. Desde que fue hallada en 1860 por un oficial del Ejército Español, fue conocida por ese nombre. Construida por grupos agroalfareros del Siglo XV, su valor artístico hace que sea una obra excepcional dentro de la cultura aborigen cubana.

Fabricada con piedra peridotita de color verde olivo, tiene impreso un sello distintivo que la hizo significativa dentro de las de su tipo. Representa una figura antropomorfa, masculina con una diadema en la parte superior y los brazos colocados sobre el pecho. La pieza mide 350 mm de longitud, 76 mm de ancho y 48 mm de mayor grosor.

Una réplica del hacha ha sido entregada a altas personalidades que han visitado a Holguín, centros de trabajo o estudio, a obreros vanguardias y figuras destacadas de la cultura y las ciencias, que han hecho aportes meritorios a la localidad y al país. Entre estos se

Phoca PDF

destacan Fidel y Raúl Castro, Maurice Bishop (presidente de Granada), Silvio Rodríguez, José A. García Castañeda (Historiador de Holguín), Eusebio Leal, Antonio Núñez Jiménez, entre otros.

El Himno de Holguín

La letra del El Himno de Holguín fue compuesta por el Teniente Coronel del Ejército Libertador Pedro Martínez Freyre el 17 de mayo de 1870 en La Ciudad de Holguin. La música se le atribuye al compositor y músico holguinero José María Ochoa.

El Himno de Holguín, considerado himno guerrero, sirvió para enaltecer los sentimientos más puros de los mambises en Cuba que lo entonaron en varias ocasiones.

Cuando todavía estaba fresco el hecho de la Demajagua, rodeado del pueblo de Holguín, que por la expectativa de expediciones armadas vivían verdaderos momentos de euforia patriótica, su autor, en aras de libertad, improvisó las estrofas de El Himno de Holguín que clamaba por la emancipación de la isla de Cuba del yugo español, llamando al pueblo de Holguín a incorporarse al Ejército Libertador.

La partitura de El Himno de Holguín que se conserva fue hecha por el músico de La Ciudad de Holguín Porfirio Sánchez, según testimonio del soldado mambí Sigifredo Urbino Guillén, músico de la orquesta de Manuel Avilés.

Phoca PDF

Himno de Holguín

A la lid, holguineros valientes
No temáis del tirano la saña
Ni dobléis como siervos la frente
Ante el déspota inicuo de España

Somos libres. Lo anuncia el sonido
Que se esparce del viento en las alas
Del cañón el tremendo estampido
Y el continuo silbar de las balas.

Libertad, libertad. A tu nombre
Late el alma de gozo en el pecho
Libertad, libertad. Por ti el hombre
Deja alegre su bien y su techo.

Que es mil veces más dulce una fosa
Que la vida en silencio profundo,
Y en la paz del esclavo oprobiosa
Justa befa y escamio del mundo.

Phoca PDF